

MOTS DE COMMANDEMENT
LA BÉNÉDICTION ET LA REMISE
DES NOUVEAUX DRAPEAUX ROYAL ET RÉGIMENTAIRE

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
			<u>RASSEMBLEMENT SOUS LE SMR</u>	
1.			Le SMR prend place au centre entre les guides de gauche, et les lanciers en ligne avec le guide et le lancier de tête	Le clairon prend place à l'endroit prévu
2.			À l'heure prévue, le clairon sonne l'appel des guides et lanciers	À la dernière note de la sonnerie, le SMR donne les commandements suivants
3.	GUIDES ET LANCIERS GARDE-À-...VOUS	SMR	Les guides et lanciers exécutent	
4.	GUIDES ET LANCIERS À L'ÉPAULE... ARMES	SMR	Les guides et lanciers exécutent	
5.	GUIDES ET LANCIERS PAS CADENCÉS... MARCHE	SMR	Les guides et lanciers exécutent	Le SMR conduit les guides et lanciers sur le terrain de parade, les lanciers convergent à gauche et à droite et s'arrêtent à leur position respective pré-désignée. En donnant le temps au premier lancier d'arriver à sa position, ils tournent à droite, une pause et se placeront <u>En place re...pos</u> Lorsque le guide de tête atteint la position qu'il doit occuper dans la formation en ligne Voir figure 1 Le SMR ordonnera :
6.	GUIDES... HALTE	SMR	Les guides exécutent	Le SMR s'arrête à côté du guide de tête, en se tenant à trois pas de celui-ci
7.	GUIDES À GAUCHE TOUR...NEZ	SMR	Les guides exécutent	Le SMR tourne à droite faisant face au guide de tête
8.	GUIDES NUMÉRO...TEZ	SMR	Les guides exécutent	
9.	NO 1 VERS LA DROITE LES AUTRES VERS LA	SMR	Les guides exécutent	Le SMR indique le nombre de pas que doivent faire les guides 2 –3 et 4

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
	GAUCHE TOUR...NEZ			
10	NO 1 IMMOBILE, LES AUTRES À VOS DISTANCES PAS CADENCÉS... MARCHÉ	SMR	Le guide no 1 demeure immobile, les autres avancent à la distance requise et s'arrêtent	Le SMR s'avance à six pas face au guide no 1
11	NO 1 IMMOBILE, LES AUTRES DEMI-TOUR TOUR...NEZ	SMR	Le guide no 1 demeure immobile, les autres font demi-tour et tous adoptent la position Remplacez...Armes	
12	GUIDES FIXE	SMR	Les guides mettent l'arme à l'épaule. Pause au pied armes, en place repos	Le SMR va prendre position à 15 pas sur la gauche des guides et au centre des guides
13	CLAIRON SONNEZ LE RASSEMBLEMENT	SMR	Sur la dernière note de la sonnerie, l'Adjum sénior des Adjum donnera les commandements suivants	Ordre de marche du rassemblement. a. La musique b. Garde pour les drapeaux c. Garde no 2 d. Détachement des anciens Drapeaux avec deux sentinelles et deux plantons e. Garde no 3 f. Garde no 4 g. Nouveaux drapeaux Voir figure 1
14	GARDES GARDE À...VOUS	ADJUM SNR	Les gardes et les guides déjà sur le terrain de parade exécutent	
15	GARDES À L'ÉPAULE...ARMES	ADJUM SNR	Les gardes et les guides déjà sur le terrain de parade exécutent	
16	GARDES VERS LA DROITE EN COLONNES DE TROIS À DROITE TOUR...NEZ	ADJUM SNR	Les gardes exécutent	
17	GARDES PAR LA DROITE PAS CADENCÉ...MARCHÉ	ADJUM SNR	Les gardes exécutent	La musique en tête jouera (MON AMI) a. Arrivée sur le terrain de parade, la musique traverse le terrain de parade, converge à gauche pour prendre position à la droite du rassemblement

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
				<p>Voir figure 1</p> <p>b. Le détachement des anciens Drapeaux converge à gauche et à droite à leur position à une distance de deux gardes</p> <p>Voir figure 1</p> <p>Lorsque le détachement des anciens Drapeaux arrive à leur position, l'Adj du détachement donne les commandements suivants</p> <p>a. Dégagez les Drapeaux</p> <p>b. Détachement des Drapeaux Présentez...Armes</p> <p>c. Détachement des Drapeaux à l'épaule Armes</p> <p>d. Détachement des Drapeaux au pied...Armes</p> <p>e. Détachement des Drapeaux en place re...pos</p> <p>f. Planton Rom...pez</p> <p>g. Sentinelle commencez votre ronde</p> <p>Les sentinelles ensemble adoptent la position du garde à vous. Et à l'épaule armes. S'avancent et se placent à droite et à gauche des porte-Drapeaux, Tournent vers l'extérieur, Marchent 10 pas, Halte et tournent vers l'intérieur à droite et à gauche vers les Drapeaux, Marchent 10 pas, Haltent, Continuent la même routine jusqu'à l'arrivée du dignitaire</p> <p>Voir figure 1</p>
18	GARDES, À LA HALTE FACE À GAUCHE, FORMEZ COLONNE	SMR	La garde pour les drapeaux et les autres gardes se forment face à la gauche, à la droite de leurs guides de gauche et s'arrêtent.	L'endroit où l'adjum s'arrête et l'emplacement de son guide de gauche doivent être équivalents au front de sa garde. Le SMR du Bon se placera à l'arrière de la

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
	SERRÉE DE GARDE, À GAUCHE FOR...MEZ			garde des drapeaux.
19	LES GARDES SE FORMERONT SUR DEUX RANGS SUR DEUX RANGS FOR...MEZ	SMR	Le rang du centre fait un pas de 15 pouces vers la gauche, les numéros impairs deux pas de 15 pouces vers l'avant et les numéros pairs deux pas de 15 pouces vers l'arrière. Voir figure 2	À ce moment-ci, les off commencent à marcher en groupe de trois perpendiculairement à la ligne de revue en bordure de l'endroit que doit occuper la garde no 1 et la garde pour les Drapeaux.
20	GARDES AU PIED...ARMES	SMR	Les gardes exécutent	
21	GARDES PAR LA GAUCHE ALIG...NEZ	SMR	Les gardes seront alignées par un roulement de tambour, sur le dernier « Boom » tous tournent la tête vers l'avant	L'alignement sera épaule à épaule, on ne laissera entre chaque homme qu'un espace suffisant pour permettre le mouvement des armes Distance entre les rangs deux pas de 30 pouces. La distance de 5 pas doit être gardée entre le guide et l'adj de la garde
22	GARDES EN PLACE RE...POS	SMR	Les gardes exécutent	
23	GARDES GARDE- À-...VOUS	SMR	Les gardes exécutent	Le Capt-Adjt quitte son poste à côté du dais d'honneur et se dirige vers le SMR Voir figure 2
24	GARDES À L'ÉPAULE...ARMES	SMR	Les gardes exécutent	Le SMR fait demi-tour, remet la parade au Capt-Adjt et va prendre place à droite de l'Adjum de la garde pour les Drapeaux Voir figure 2 Le Capt-adjt avance de deux pas
			<u>RASSEMBLEMENT SOUS LE CAPT-ADJT</u>	
25	GARDES À LA HALTE SUR VOS GUIDES À GAUCHE FOR...MEZ	CAPT-ADJT	Les Adj des gardes tournent à gauche et les rangs avant oblique à gauche	

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
26	GARDES PAS CADENCÉS...MARCHE	CAPT-ADJT	Les gardes exécutent	<p>a. Les Adj des gardes s'avancent de 5 pas, halte dans la position qu'occupait le guide</p> <p>b. Sur le commandement Marche, les guides, par une conversion, prennent leur poste en arrière de leur garde</p>
27	GARDES OUVREZ LES RANGS...MARCHE	CAPT-ADJT	Le rang arrière et surnuméraire prendront trois pas de 15 pouces vers l'arrière	
28	GARDES PAR LE CENTRE ALI...GNEZ	CAPT-ADJT	L'alignement sera d'un bras de distance,	Les gardes seront alignées par l'Adj de la garde no 2 et le SM de la garde no 3. La distance entre les deux rangs doit être de trois pas et demi. (3 pas de 30 pouces et un demi-pas de 15 pouces)
29	GARDES FIXE	CAPT-ADJT	Les gardes exécutent	
30	ADJUDANTS-MAÎTRES, COMMANDANTS DE GARDE VERS L'A...VANT	CAPT-ADJT	Sur le mot d'exécution, les Adjum prendront trois pas de 15 pouces vers l'avant et adoptent la position Remplacez...armes	Le premier homme de droite du rang arrière de chaque garde s'avance et occupe l'intervalle libre par les Adjum Voir figure 3
31	PAS CADENCÉS...MARCHE	CAPT-ADJT	Les Adjum agiront sur le commandement. Lorsqu'ils auront atteint la ligne de défilé, l'Adjum de la garde no 3 fera Halte et les autres tourneront vers l'intérieur et se dirigeront vers l'Adjum de la garde no 3	La musique jouera (Y EN PAS COMME EUX) et cessera de jouer lorsque le dernier Adjum aura complété le Halte. L'Adjum de la garde no 3 faisant demi-tour, les autres tournant à gauche et à droite puis tous adoptent à l'épaule armes Voir figure 3
32	GARDES AU PIED...ARMES	CAPT-ADJT	Les gardes exécutent	Les Adjum adoptent la position au pied armes en suivant la cadence des gardes
33	GARDES EN PLACE RE...POS	CAPT-ADJT	Les gardes et Adjum exécutent	
34	MESSIEURS - MESDAMES LES OFF GARDE-À-...VOUS	CMDT GARDE NO 2	Les off exécutent	
35	MESSIEURS - MESDAMES LES OFF DÉGAINEZ	CMDT GARDE NO 2		

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
36	MESSIEURS - MESDAMES LES OFF À DROITE TOUR...NEZ	CMDT GARDE NO 2		
37	MESSIEURS - MESDAMES LES OFF PAS CADENCÉS...MARCHE	CMDT GARDE NO 2	Les off se mettent en marche épée en main, l'off en tête fait une conversion à gauche à trois pas avant la ligne du défilé, les autres suivant derrière seront situés à trois pas en avant des Adjum Voir figure 4	La musique jouera (SI TOUS LES GARS DU MONDE)
38	MESSIEURS-MESDAMES LES OFF HALTE	CMDT GARDE NO 2	Les off exécutent	
39	MESSIEURS-MESDAMES LES OFF VERS L'AVANT À GAUCHE TOUR...NEZ	CMDT GARDE NO 2	Les off exécutent	
40	MESSIEURS-MESDAMES LES OFF EN PLACE RE...POS	CMDT GARDE NO 2	Les off exécutent	
41	GARDES GARDE-À- ...VOUS	CAPT-ADJT	Les off, Adjum et les gardes exécutent	
42	GARDES BAÏONNETTE AU CANON FI...XER	CAPT-ADJT	Les gardes et Adjum exécutent	
43	GARDES BAÏONNETTE	CAPT-ADJT	Les gardes et Adjum exécutent	
44	GARDE GARDE-À- ...VOUS	CAPT-ADJT	Les gardes et Adjum exécutent	
45	GARDES À L'ÉPAULE...ARMES	CAPT-ADJT	Le Capt-adjt fait demi-tour. Il dégainera son épée et remettra la parade au CmdtA. Après les salutations d'usage, il tournera à droite pour aller occuper sa position à trois pas en avant de la troisième file de droite de la garde pour les Drapeaux Voir figure 4 e. Lorsque le Capt-adjt a atteint sa	

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
			position, le CmdtA avance de deux pas fait demi-tour et dégainera son épée	
			<u>RASSEMBLEMENT SOUS LE CMDTA</u>	
46	MESSIEURS - MESDAMES LES OFF ET ADJUM VERS L'EXTÉRIEUR TOUR...NEZ	CMDTA	Les off et Adjum des gardes 1 et 2 tournent à gauche, les autres tournent à droite sauf l'Adjum de la garde no 3	Après avoir tourné, tous observent une pause et adoptent la position replacez armes
47	MESSIEURS-MESDAMES LES OFF ET ADJUM À VOS POSTES EN AVANT DE VOS GARDES PAS CADENCÉS...MARCHE	CMDTA	L'Adjum de la garde no 3 demeure en place tandis que les off et Adjum se mettent en marche. Les tambours battent la mesure jusqu'à ce que tous aient pris position en ligne avec leur garde. Après une pause, les off ramènent l'épée à la position l'épée à la main, les Adjum remettent l'arme à l'épaule Au boum du tambour, les officiers et Adjum tournent vers leur garde Voir figure 5	
48	MESSIEURS-MESDAMES LES OFF ET ADJUM VERS VOS GARDES AU PAS RALENTI...MARCHE	CMDTA	Les off replacent leur épée à la position replacez armes au premier pas Les Adjum exécutent le replacez armes sur le premier et le troisième pas	La musique jouera (LA GAILLARDE) et cessera de jouer lorsque les Adjum auront atteint leur position. Lorsque les off arrivent à leur position, ils marqueront le pas. Les Adjum feront de même. Les hommes de droite du rang arrière feront demi-tour et retournent à leur position initiale lorsque les Adjum seront à cinq pas d'eux Voir figure 6
49	MESSIEURS-MESDAMES LES OFF ET ADJUM HALTE	CMDTA	Les off et Adjum exécutent	
50	MESSIEURS-MESDAMES LES OFF ET ADJUM DEMI-TOUR TOUR...NEZ	CMDTA	Les off et Adjum exécutent après une pause, les off ramènent l'épée à l'épaule	

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
51	MESSIEURS-MESDAMES LES OFF PAR LE CENTRE ALI...GNEZ	CMDTA	Les off reportent l'épée à la position replacez armes, tournent la tête vers l'intérieur et s'aligneront. Les off sont alignés par un roulement de tambour. Sur le dernier Boum, les off tournent la tête vers l'avant et retournent l'épée à la position épée à la main	
52	GARDES AU PIED...ARMES	CMDTA	Les gardes exécutent	
53	GARDE EN PLACE RE...POS	CMDTA	Les gardes exécutent Le CmdtA dégainé son épée	
54	GARDES GARDE-À- ...VOUS	CMDTA	Les gardes exécutent	
55	GARDES À L'ÉPAULE...ARMES	CMDTA	Les gardes exécutent Le CmdtA fait demi-tour et remet la parade au Cmdt après les salutations d'usage, il tourne à gauche et va prendre place à trois pas en avant de la dernière file du flanc gauche. Lorsque le CmdtA a atteint sa position, le Cmdt s'avance de deux pas Voir figure 6	
			<u>RASSEMBLEMENT SOUS LE CMDT</u>	
56	GARDES AU PIED...ARMES	CMDT	Les gardes exécutent	
57	GARDES EN PLACE RE...POS	CMDT	Les gardes exécutent Le Cmdt dégainé son épée	
61			ARRIVÉES DES DIGNITAIRES Le Major Général Lessard (Présentez armes) Le Col du Régiment (Présentez armes) Son Excellence la Gouverneure Générale du Canada Salut royal 21 coups de canon (10 secondes d'intervalle)	La musique jouera : Les six premières mesures de (DIEU SAUVE LA REINE) , les quatre premières et quatre dernières mesures du (Ô CANADA)

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
62	GARDES GARDE-À- ...VOUS	CMDT	Les gardes exécutent	Le détachement des Drapeaux suivra les mêmes commandements sauf les porte-Drapeaux qui garderont leur arme au pied sur le côté gauche
63	GARDES À L'ÉPAULE...ARMES	CMDT	Les gardes exécutent	Le dignitaire prend place sur le dais d'honneur
64	X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT SALUT ROYAL PRÉSENTEZ...ARMES	CMDT	Les officiers saluent avec l'épée et les gardes présentent les armes	Au même moment, on fait flotter l'étendard du dignitaire. Si c'est Son Excellence la Gouverneure Générale du Canada, la musique jouera les six premières mesures de (DIEU SAUVE LA REINE) et les quatre dernières mesures du (Ô CANADA)
65	GARDES À L'ÉPAULE...ARMES	CMDT	Les gardes exécutent	
66	GARDES AU PIED...ARMES	CMDT	Les gardes exécutent	Le Cmdt s'avance jusqu'au dais, halte, salue, fait rapport à Son Excellence la Gouverneure Générale du Canada et l'invite à passer en revue les troupes. Durant la revue, la musique, jouera (LA PRIERE EN FAMILLE) Le Colonel du Régiment accompagnera Son Excellence une fois la revue terminée. Le Cmdt accompagnera Son Excellence jusqu'au dais d'honneur, après que Son Excellence ait pris place sur le dais, le Cmdt salue et demande la permission de continuer la cérémonie. Après avoir obtenu l'autorisation de Son Excellence, le Cmdt salue, fait demi-tour et retourne à son poste en avant du Bataillon Voir figure 7 Le narrateur va introduire l'intronisation de Batisse X
	GARDES EN PLACE RE...POS	CMDT	Les gardes exécutent	
	GARDES GARDE-À- ...VOUS	CMDT	Les gardes exécutent	
67	FAITES DÉFILÉ LES DRAPEAUX	CMDT	Honneur aux anciens Drapeaux	

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
68	MUSIQUE PAR LE CENTRE PAS RALENTI	TAMBOUR MAJOR	La musique défilera au pas ralenti de la droite, arrivée à 10 pas des Drapeaux la musique exécute une contre-marche, s'arrête et cesse de jouer Voir figure 7	La musique jouera l'accord (LA PRIERE EN FAMILLE)
69	MUSIQUE PAR LE CENTRE PAS CADENCÉ...MARCHE	TAMBOUR MAJOR	La musique se déplace de gauche à droite au pas cadencé en jouant. Ils exécuteront une contre-marche Lorsqu'ils arrivent en position sur le flanc droit, ils cesseront de jouer Avant d'exécuter la contre-marche, un tambour désigné quitte les rangs et va prendre place à deux pas à droite du rang avant de la garde pour les Drapeaux dès que la musique cesse de jouer. Le tambour bat l'appel Voir figure 7	La musique jouera (VIVE LA CANADIENNE)
70	L'APPEL DES TAMBOURS	TAMBOUR DÉSIGNÉ	Au premier battement de l'appel, le Maj et le Capt/Lt de la garde pour les Drapeaux ainsi que le Capt-adjt tournent vers l'intérieur, adoptent la position replacez armes et se mettent en marche au pas cadencé. Le Maj et le Capt-adjt passent derrière les off préposés aux Drapeaux et se dirigent vers la garde no 2 et prennent place comme suit : Le Maj à trois pas en avant de la file de droite. Le Capt-adjt trois pas en avant de la troisième file. Le Capt/Lt de la garde pour les Drapeaux prend place à trois pas en avant des préposés aux Drapeaux et au centre de la garde. Arrivés à leur poste, les off abaissent leur épée à la main Voir figure 7 Après avoir battu l'appel, le tambour désigné rejoint	

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
			les rangs. Le SMR tourne à droite et va prendre place derrière la garde pour les Drapeaux et dégaine son épée en même temps. Voir figure 7	
71	GARDE POUR LES DRAPEAUX À L'ÉPAULE ARMES	CMDT	Les gardes pour les Drapeaux exécutent	Le détachement des Drapeaux demeure au garde à vous et au pied armes
72	LES AUTRES EN PLACE RE...POS	CMDT	Les gardes 2,3 et 4 exécutent	
73	GARDE POUR LES DRAPEAUX FERMEZ LES RANGS...MARCHE	CAPT DE LA GARDE	Le rang arrière et surnuméraire avancent de trois pas de 15 pouces	
74	GARDE POUR LES DRAPEAUX PAR LA GAUCHE PAS CADENCÉ...MARCHE	CAPT DE LA GARDE	La garde exécute et marchera de droite à gauche en avant de la garde pour les Drapeaux Voir figure 8	La musique jouera (SAMBRE ET MEUSE)
75	À GAUCHE FOR...MEZ	CAPT DE LA GARDE	Commandement donné lorsque la gauche de la garde est à une distance de une garde et demie de la ligne de revue	
76	VERS L'A...VANT	CAPT DE LA GARDE	Les gardes exécutent	
77	PAR LE CENTRE	CAPT DE LA GARDE	Alignement par le centre	
78	GARDES POUR LES DRAPEAUX HALTE	CAPT DE LA GARDE	Donné lorsque la garde arrive en ligne avec la droite de la garde no 4 Voir figure 8	Lorsque la musique arrive près des Drapeaux, elle converge à gauche et à gauche pour se rendre en avant de la garde no 4
79	GARDES POUR LES DRAPEAUX OUVREZ LES RANGS...MARCHE	CAPT DE LA GARDE	Le rang arrière fait trois pas de 15 pouces vers l'arrière	
80	GARDES POUR LES DRAPEAUX PAR LA DROITE ALI...GNEZ	CAPT DE LA GARDE	Alignement épaule à épaule L'alignement se fait automatiquement Le guide du rang arrière doit s'assurer d'avoir trois pas et demi entre les rangs	
81	GARDE FIXE	CAPT DE LA GARDE		

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
82	GARDE GARDE-À- ...VOUS	CMDT		
83	GARDES À L'ÉPAULE...ARMES	CMDT	L'Adj et les sentinelles exécutent	
84			<p><u>SMR REMET LES DRAPEAUX AU PORTE-DRAPEAUX</u></p> <ul style="list-style-type: none"> a. Le SMR se dirige au pas cadencé vers l'avant contournant la garde par la gauche. Il s'arrête à une distance de deux bras. b. Salue avec l'épée c. Le Sgt préposé au Drapeau présente le drapeau au SMR d'un geste énergique du bras droit d. Le SMR saisit le drapeau de la même façon mais du bras gauche le tenant de la même position e. Le SMR fait demi-tour f. Les deux porte-Drapeaux désignés se déplacent en même temps que le SMR, avancent à quatre pas en avant du Capt de la garde g. À ce moment-ci, le SMR s'avance et s'arrête à une distance de deux pas face au porte-Drapeau Royal h. Le porte-Drapeau salue le drapeau et rengaine son épée i. Le SMR tend le drapeau d'un geste énergique du bras gauche vers le porte-Drapeau, il saisit le drapeau à deux mains et adopte la position au port. En plaçant la base de la hampe 	

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
			<p>dans la douille du brayer tout en saisissant le coin inférieur du drapeau avec la main gauche</p> <p>j. Le SMR salue, tourne à droite et par une série de conversions s'arrête à une distance de deux bras du Drapeau Régimentaire. (Note : séries d à i se répètent)</p> <p>Ceci termine</p> <p>k. Le SMR salue, tourne à droite et par une série de conversions prend place à cinq pas en avant des porte-Drapeaux, leur faisant face lorsqu'il s'arrête</p> <p>l. Les porte-Drapeaux font demi-tour, une pause, puis par une série de pas de côté, les porte-Drapeaux interchangent leur position.</p> <p>m. Le porte-Drapeau Royal vers la droite en passant devant le porte-Drapeau Régimentaire</p> <p>n. Le porte-Drapeau Régimentaire vers la gauche en passant derrière le porte-Drapeau Royal</p> <p>o. Les Sgt porte-Drapeaux passent leur arme du côté gauche au côté droit et exécutent à l'épaule armes</p> <p>Voir figure 9</p>	
85	GARDE DES DRAPEAUX PRÉSENTEZ...ARMES	CAPT DE LA GARDE	Les gardes exécutent, les porte-Drapeaux déploient les drapeaux. Le Capt de la garde de même que le SMR saluent avec l'épée. Le détachement des drapeaux exécute le mouvement	Les guides de chaque coin de la garde obliqueront vers l'extérieur Les guides du rang avant, à un quart de tour. Les guides du rang arrière, les trois quarts d'un demi-tour. Tous adoptent la position au port armes, en même

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
				temps que sont exécutés les mouvements du présentez armes. La musique jouera (O CANADA) Voir figure 9
86	GARDE DES DRAPEAUX À L'ÉPAULE ARMES	CAPT DE LA GARDE	La garde des Drapeaux et le détachement des Drapeaux exécutent Après que la garde ait mis l'arme à l'épaule, les porte-Drapeaux retournent à leur position d'origine à trois pas en arrière du Capt de la garde par une contre-marche, le SMR passe par le flanc gauche de la garde et prend place en arrière de la garde Le détachement des Drapeaux tourne à gauche, l'Adj et le Sgt en passant par le flanc droit de la garde iront prendre place à trois pas en arrière de la garde et couvriront les porte-Drapeaux À la suite de l'Adj et Sgt, les sentinelles se rendent directement occuper l'espace laissé libre dans les files de droite, s'arrêtent et font demi-tour Voir figure 10	
87	GARDE DES DRAPEAUX À GAUCHE FOR...MEZ	CAPT DE LA GARDE	Le guide de gauche tourne à gauche, le rang avant oblique à gauche	
88	GARDE DES DRAPEAUX PAS RALENTI...MARCHE	CAPT DE LA GARDE	La garde complète le mouvement de formation et marque le pas au pas ralenti Voir figure 10	La musique joue (O CANADA MON PAYS MES AMOURS)
89	GARDE DES DRAPEAUX VERS L'A...VANT	CAPT DE LA GARDE	La garde se met en marche au pas ralenti	
90	GARDE VERS LA DROITE EN FILE À DROITE TOUR...NEZ	CAPT DE LA GARDE	La garde des Drapeaux tourne à droite Voir figure 10	Donné au moment où la garde se trouve environ à quatre pas de la ligne que forment les commandants de garde 2, 3 et 4
91	VERS LA GAUCHE GAUCHE	CAPT DE LA GARDE	La garde exécute	Donné lorsque la file de tête de la garde a dépassé de 10 pas la file de gauche de la garde no 4 Voir figure 10
92	VERS LA GAUCHE	CAPT DE LA GARDE	La garde exécute	Donné lorsque la file de tête de la garde arrive à

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
	GAUCHE			l'opposé de l'homme de gauche du rang avant de la formation À ce moment, la musique cesse de jouer
93	GARDES PRÉSENTEZ...ARMES	CMDT	Les gardes 2, 3 et 4 exécutent	
94	MUSIQUE PAS RALENTI...MARCHE	TAMBOUR MAJOR	<p>a. La musique se met en marche au pas ralenti</p> <p>b. Le Capt de la garde passe à trois pas en avant des off en ligne avec la seconde file de la garde</p> <p>c. Les porte-Drapeaux le suivent en ligne avec le centre de la garde</p> <p>d. Le rang avant de la garde défile entre le rang avant et le rang arrière des gardes</p> <p>e. Le rang arrière de la garde défile entre le rang arrière et les surnuméraires des gardes</p> <p>f. Le SMR et le détachement défilent en arrière des surnuméraires des gardes lorsque la garde des drapeaux atteint la droite de la ligne des gardes. L'Adjum dirige le rang de la garde en ligne avec le rang avant des gardes le guide du rang arrière dirige le rang arrière de la garde en ligne avec le rang arrière des gardes</p> <p>Au moment où la garde des Drapeaux dépasse, le Cmdt de la garde et le Capt-adjt adoptent la position replacez armes et ils retournent prendre leur position originale. Les porte-Drapeaux défilent à la gauche du Capt de la garde.</p>	

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
			Le SMR demeure en arrière de la garde des Drapeaux Voir figure 10	
95	GARDE DES DRAPEAUX HALTE	CAPT DE LA GARDE	La garde exécute	La musique cesse de jouer environ six pas avant que la garde s'arrête et revient à sa position originale en effectuant une conversion
96	GARDE DES DRAPEAUX VERS L'AVANT À GAUCHE TOUR...NEZ	CAPT DE LA GARDE	La garde et les porte-Drapeaux exécutent, après une pause par une série de pas vers l'arrière et de côté, les porte-Drapeaux reprennent leur position originale	
97	GARDE DES DRAPEAUX PAR LA GAUCHE ALI...GNEZ	CAPT DE LA GARDE	Alignement sur le guide de droite de la garde no 2	Alignement sans ajustement
98	GARDE DES DRAPEAUX...FIXE	CAPT DE LA GARDE	La garde des Drapeaux exécute	
99	GARDE DES DRAPEAUX PRÉSENTEZ...ARMES	CAPT DE LA GARDE	La garde des Drapeaux exécute	
100	GARDE À L'ÉPAULE...ARMES	CMDT	Les gardes exécutent	
			<u>DÉPART DES ANCIENS DRAPEAUX</u>	
101	RETIREZ LES ANCIENS DRAPEAUX	CMDT	Sur ce commandement, les actions suivantes seront prises : <ul style="list-style-type: none"> a. Le guide de gauche de la garde des Drapeaux prend un pas vers l'arrière et un pas vers la droite b. L'Adj et les Sgt du détachement des Drapeaux tournent à droite et par une série de conversions quittent le rang surnuméraire pour joindre leur drapeau en passant par la gauche de la garde c. Le guide reprend sa position originale 	

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
			<p>en prenant un pas vers la gauche et un pas vers l'avant</p> <p>d. Le SMR rengaine son épée, tourne à droite et va occuper sa position originale à droite de la garde des Drapeaux</p> <p>e. Les guides arrière de droite et gauche couvrant l'Adjum et l'adj de la garde des drapeaux tournent à droite et à gauche et reprennent leur position originale</p> <p>Voir figure 11</p>	
102	DÉTACHEMENT DES DRAPEAUX PAR LE CENTRE PAS RALENTI...MARCHE	L'ADJ DU DET DES DRAPEAUX	Le détachement des Drapeaux s'avance tout droit jusqu'à une distance de 10 pas	
103	DÉTACHEMENT DES DRAPEAUX CHANGEZ DE DIRECTION À GAUCHE, À GAUCHE FOR...MEZ	ADJ DU DET DES DRAPEAUX	Le détachement des Drapeaux exécute le mouvement et continue de marquer le pas	
104	3e BATAILLON ROYAL 23e RÉGIMENT À VOS DRAPEAUX PRÉSENTEZ...ARMES	CMDT	Les gardes exécutent	La musique jouera (AULD LANG SYNE ET LA PRIÈRE EN FAMILLE)
105	DÉTACHEMENT VERS L'A...VANT	ADJ DU DÉT DES DRAPEAUX	Le détachement des Drapeaux exécute et défile de droite à gauche	
106	DÉTACHEMENT DES DRAPEAUX TÊTE À...DROITE ?????	ADJ DU DÉT DES DRAPEAUX	Ce commandement sera donné au point C. Si un membre de la Famille Royale ou un représentant de Sa Majesté la Reine est présent, Les Drapeaux seront abaissés sur une distance de 20 pas devant le dais d'honneur	
107	DÉTACHEMENT DES	ADJ DU DÉT DES	Le détachement exécute au point D et les porte-	

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
	DRAPEAUX FIXE ??????	DRAPEAUX	Drapeaux retournent au port	
108	DÉTACHEMENT DES DRAPEAUX CHANGEZ DE DIRECTION À GAUCHE, À GAUCHE FOR...MEZ	ADJ DU DÉT DES DRAPEAUX	Le détachement exécute un mouvement de formation vers la gauche	
109	DÉTACHEMENT DES DRAPEAUX VERS L'A...VANT	ADJ DU DÉT DES DRAPEAUX	Le détachement des Drapeaux se dirige vers l'endroit désigné en arrière de la garde no 4. Rendu à l'endroit désigné, les Drapeaux sont engainés et remis aux personnes responsables Le détachement au complet se déplace en arrière des gardes Voir figure 11	La musique cesse de jouer lorsque les porte-Drapeaux ne sont plus en vue sur le flanc gauche de la formation
110	GARDES À L'ÉPAULE...ARMES	CMDT	Les gardes exécutent	Donné lorsque la musique cesse de jouer
			<u>PRÉPARATION POUR LA BÉNÉDICTION DES NOUVEAUX DRAPEAUX</u>	
111	FORMEZ UN « U » GARDES NO 1 ET 4 À LA HALTE CHANGER DE DIRECTION À GAUCHE ET À DROITE FOR...MEZ	CMDT	Le guide de gauche de la garde no 1 tourne à gauche, le guide de droite de la garde no 4 tourne à droite. Le rang avant de la garde no 1 oblique vers la gauche et la garde no 4 oblique vers la droite	
112	GARDES NO 1 ET 4 PAS CADENCÉ...MARCHE	CMDT	Les gardes 2 et 4 exécutent. En même temps, la musique avance pour prendre position à 10 pas à la droite de la garde no 1 et en ligne avec le rang avant des gardes no 1 et 2 Voir figure 12	
113	GARDE NO 1 PAR LA GAUCHE, GARDE NO 4 PAR LA DROITE À GAUCHE ET À DROITE ALI...GNEZ	CMDT	Les gardes 1 et 4 exécutent et sont alignées par un roulement de tambour, sur le dernier « BOUM » tous tournent la tête vers l'avant	
114	GARDES AU	CMDT	Les gardes exécutent	Les joueurs de tambour désignés décrochent leur

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
	PIED...ARMES			tambour et adoptent la position au port
115	GARDES EN PLACE RE...POS	CMDT	Les gardes et la musique exécutent, les tambours désignés demeurent au GARDE À VOUS	
116	TAMBOURS, PAS CADENCÉ...MARCHE	TAMBOUR-MAJOR DÉSIGNÉ	Le tambour-major, suivi du groupe de tambour qui passeront entre les rangs de la musique, s'avancent à la file indienne et forment un cercle autour de l'endroit où l'on doit empiler les tambours	Le groupe de tambours sera composé comme suit : Six joueurs de petite caisse, un joueur de grosse caisse et un joueur de caisse roulante
117	TAMBOURS MARQUEZ LE...PAS	TAMBOUR-MAJOR DÉSIGNÉ	Les tambours exécutent	
118	TAMBOURS...HALTE	TAMBOUR-MAJOR DÉSIGNÉ	Les tambours exécutent	
119	TAMBOURS VERS L'INTÉRIEUR TOUR...NEZ	TAMBOUR-MAJOR DÉSIGNÉ	Les tambours exécutent	
120	EMPILEZ LES TAMBOURS	TAMBOUR-MAJOR DÉSIGNÉ	Le no 1 des petites caisses s'avance et dépose son tambour à plat au sol à l'endroit désigné et reprend sa place dans la formation, ensuite les cinq autres joueurs de petite caisse s'avancent et déposent leur tambour à plat au sol autour de celui qui est déjà en place puis reprennent leur place dans la formation. Le joueur de grosse caisse place son tambour à plat au centre des petites caisses puis, en dernier lieu, le joueur de caisse roulante dépose son tambour à plat sur la grosse caisse Voir figure 13	
121	TAMBOURS VERS L'EXTÉRIEUR TOUR...NEZ	TAMBOUR-MAJOR DÉSIGNÉ	Les tambours exécutent	
122	TAMBOUR PAS CADENCÉ...MARCHE	TAMBOUR-MAJOR DÉSIGNÉ	Par une série de conversions, les joueurs de tambour et le tambour-major retournent à la file indienne à leur place dans les rangs de la musique. Sur ce commandement, les actions suivantes se produiront :	

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
			<p>a. Les off subalternes désignés pour recevoir les nouveaux Drapeaux et en position sur la ligne des off, viennent au garde-à-vous, s'avanceront et prendront place à trois pas à l'arrière et cinq pas à droite et à gauche de la pile de tambours en faisant face au dais d'honneur</p> <p>b. Le CmdtA et le Cmdt de la garde no 1 placés en avant des gardes, viennent au garde-à-vous, s'avancent et s'arrêtent au groupe de tambours comme suit : les plus anciens à cinq pas à la droite et l'autre cinq pas à la gauche des tambours empilés en y faisant face</p> <p>Voir figure 12</p>	
123	MESSIEURS-MESDAMES RENGAI...NEZ	CMDTA	Les deux Maj et les deux off subalternes désignés pour recevoir les nouveaux Drapeaux exécutent.	
124	DÉTACHEMENT DES DRAPEAUX GARDE-À- ...VOUS	ADJ DU DÉT DES DRAPEAUX	Le détachement des Drapeaux exécute	
125	À L'ÉPAULE...ARMES	ADJ DU DÉT DES DRAPEAUX	Le détachement des Drapeaux exécute	
126	DÉTACHEMENT DES DRAPEAUX PAS CADENCÉ...MARCHE	ADJ DU DÉT DES DRAPEAUX	Le détachement des Drapeaux s'avance de l'arrière des gardes et se dirige vers le groupe de tambours Voir figure 12	
127	DÉTACHEMENT DES DRAPEAUX MARQUEZ LE ...PAS	ADJ DU DÉT DES DRAPEAUX	Les porte-Drapeaux s'arrêtent à quatre pas en arrière des off subalternes désignés pour recevoir les nouveaux Drapeaux et en ligne avec eux. L'Adj s'arrête à trois pas en arrière et au centre des porte-Drapeaux	
128	DÉTACHEMENT DES	ADJ DU DÉT DES	Le détachement des Drapeaux exécute. Sur ce	

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
	DRAPEAUX...HALTE	DRAPEAUX	commandement, les deux plantons en place derrière les aumôniers en arrière du dais d'honneur, viennent au garde-à-vous, tournent à gauche, s'avancent et s'arrêtent à un pas en avant des off subalternes désignés pour recevoir les nouveaux Drapeaux Voir figure 12	
129	PLANTONS DÉPO...SEZ	PLANTON SENIOR	Les plantons déposent devant le genoux droit des off subalternes désignés pour recevoir les nouveaux Drapeaux, le coussin sur lequel ils doivent s'agenouiller	
130	PLANTONS À GAUCHE ET À DROITE TOUR...NEZ	PLANTON SENIOR	Les plantons s'exécutent	
131	PLANTONS PAS CADENCÉ...MARCHE	PLANTON SENIOR	Les plantons s'avancent et s'arrêtent à trois pas en avant et à un pas à gauche et à droite des porte-Drapeaux et attendent que les Maj leur remettent les étuis des Drapeaux	
132	PAS CADENCÉ MARCHÉ	CMDTA	Les Maj s'avancent et s'arrêtent à trois pas devant les porte-Drapeaux. Les Drapeaux sont dégainés tel que décrit à l'article AOP 201 Art 1646 et les Maj remettent les étuis aux plantons. Les actions suivantes seront prises : <ul style="list-style-type: none"> a. Les Maj prendront les Drapeaux des porte-Drapeaux b. Les porte-Drapeaux adoptent à l'épaule arme sur le côté gauche et c. Les porte-Drapeaux changent leur arme de l'épaule gauche à l'épaule droite 	
133	DEMI-TOUR TOUR...NEZ	CMDTA	Les Maj font demi-tour. L'Adj et les Sgt qui portaient les Drapeaux font demi-tour. Les deux	

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
			plantons qui font face au flanc gauche font demi-tour.	
134	MESSIEURS-MESDAMES PAS CADENCÉ...MARCHE	CMDTA	<p>Les actions suivantes seront prises :</p> <p>a. Les Maj s'avancent et vont déposer les Drapeaux sur les tambours. Le Drapeau Régimentaire est déposé le premier, puis le Drapeau Royal. Les Drapeaux sont placés de façon à recouvrir partiellement les tambours. Puis les Maj iront prendre position cinq pas à droite et à gauche des tambours faisant face à ceux-ci et adopteront le EN PLACE REPOS</p> <p>b. L'Adj et les Sgt des détachements des Drapeaux s'avancent et vont prendre position entre les gardes no 2 et no 3</p> <p>c. Ils exécuteront les mouvements suivants :</p> <p>(1) HALTE ; (2) DEMI-TOUR TOURNEZ ; (3) AU PIED ARMES ; (4) EN PLACE REPOS.</p> <p>d. Les plantons, par une série de conversions, se dirigent à leur position originale en arrière du dais d'honneur HALTE, TOURNE À GAUCHE ET EN PLACE REPOS</p> <p>Voir figure 12</p>	L'aumônier Général et les aumôniers qui participent à la cérémonie seront en place derrière le dais d'honneur
135	X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT GARDE- À...VOUS	CMDT	<p><u>BÉNÉDICTION DES NOUVEAUX DRAPEAUX</u></p> <p>Tous exécutent. Le Cmdt s'adresse alors à</p>	

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
			l'Aumônier Général comme suit : « Monsieur l'Aumônier Général, au nom du 3e Bataillon, Royal 23e Régiment, nous vous demandons de bénir ces Drapeaux ». L'Aumônier Général répond : « Nous nous rendons à votre désir »	
136	MESSIEURS-MESDAMES LES OFFICIERS RENGAI...NEZ	CMDT	Tous les off exécutent	
137	GARDES DÉCOUVREZ- ...VOUS	CMDT	Tous exécutent	La coiffure sera saisie avec la main gauche et ramenée au centre de la poitrine
138	X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT EN PLACE RE...POS	CMDT	Tous exécutent. Sur ce commandement, l'Aumônier Général et les aumôniers s'avancent de derrière le dais d'honneur et vont prendre place en arrière des tambours de centre face au dais d'honneur Voir figure 14	
139	X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT RE...POS	CMDT	Tous exécutent a. Sur ce commandement, le dignitaire et le Colonel du Régiment s'avancent et prennent place en avant des tambours face au rassemblement Voir figure 14 b. La bénédiction des Drapeaux prendra maintenant place d'après les directives de l'Aumônier Général Voir figure 14 c. La bénédiction terminée, le Cmdt ordonne	
140	X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT GARDE- À-...VOUS	CMDT	Les gardes exécutent. À ce commandement, l'Aumônier Général et les autres aumôniers tournent à gauche, se déplacent vers la gauche et vont prendre place à la gauche du Maj le moins	

SÉRIE	COMMANDEMENT	DONNÉ PAR	EXÉCUTION	REMARQUES
a	b	c	d	e
			ancien et en ligne avec lui, face aux tambours, ils demeurent pendant la cérémonie de la remise des Drapeaux Voir figure 14	
141	GARDES COUVREZ- ...VOUS	CMDT	Tous exécutent. L'arme sera placée entre les genoux, le bérêt placé correctement sur la tête.	
142	X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT GARDE- À-...VOUS	CMDT	<p>a. Les gardes ramènent l'arme sur le côté droit et le bras gauche ramené le long du corps</p> <p>b. Sur ce commandement, les off dégainent leur épée</p>	

			<u>REMISE DES NOUVEAUX DRAPEAUX</u>	
143			<p>Lorsque les aumôniers ont pris place à la gauche du Maj le moins ancien, les actions suivantes prendront place :</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Les Maj ramasseront les Drapeaux et iront se placer à un pas à droite des subalternes et faisant face au flanc gauche de la parade b. Quand les Maj seront en place, le dignitaire s'avancera et procédera à la remise des Drapeaux c. Lorsque le Maj senior passera le Drapeau Royal au dignitaire, les deux subalternes s'agenouilleront ensemble en plaçant le genou droit sur le coussin d. Le dignitaire remettra le drapeau au porte-Drapeau qui est placé sur sa droite e. Le porte-Drapeau saisira la hampe du drapeau de la main droite ; en même temps, il amènera la main gauche à la douille du brayer pour y guider la base de la hampe f. Le dignitaire se dirige vers le Drapeau Régimentaire et la même procédure sera suivie g. Après la remise du Drapeau Royal et du Drapeau Régimentaire, les deux subalternes se relèveront ensemble h. Après la remise des Drapeaux, les Maj retourneront à leur position respective à gauche et à droite des tambours empilés et feront face aux Drapeaux. 	

			<p>Après une pause réglementaire, ils dégainent leur épée, saluent et demeurent à la position ÉPÉE EN MAIN</p> <p>i. Le dignitaire ayant terminé la remise, se dirigera, accompagné du Colonel du Régiment, vers le dais d'honneur</p> <p>Voir figure 15</p>	
144	X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT EN PLACE RE...POS	CMDT	Tous exécutent	
145			<p style="text-align: center;"><u>ALLOCUTION DU DIGNITAIRE</u></p> <p>Le dignitaire adresse alors la parole aux membres du Bataillon. Après l'allocution du dignitaire, le Colonel honoraire du Régiment le remercie</p>	
146	MESSIEURS À VOS...POSTE	CMDTA	<p>Sur ce commandement, les actions suivantes seront prises simultanément :</p> <p>a. Les Maj des Drapeaux adoptent le garde-à-vous, une pause et, par une série de conversions, retournent à leur position originale en avant de leur garde</p> <p>b. L'Aumônier Général et les autres aumôniers tournent à gauche et retournent à leur position originale en arrière du dais d'honneur</p> <p>c. Les deux plantons derrière le dais d'honneur viennent au garde-à-vous, tournent à gauche, s'avancent et s'arrêtent devant les porte-Drapeaux</p>	
147	PLANTONS RAMA...SSEZ	PLANTON SENIOR	Les plantons ramassent les coussins	

148	PLANTON À GAUCHE TOUR...NEZ	PLANTON SENIOR	Les plantons tournent à gauche	
149	PLANTONS PAS CADENCÉ...MARCHE	PLANTON SENIOR	Les plantons exécutent et se dirigent en passant par la gauche du dais d'honneur, à l'endroit désigné pour rengainer les Drapeaux après la cérémonie	
150	PORTE-TAMBOURS GARDE-À-...VOUS	TAMBOUR-MAJOR	Les porte-tambours sous les ordres du tambour-major iront chercher leur tambour et retourneront à l'arrière de la musique. La procédure est similaire à celle pour l'empilement des tambours avec les commandements suivants : <ul style="list-style-type: none"> a. PORTE-TAMBOURS PAS CADENCÉ MARCHE b. PORTE-TAMBOURS MARQUEZ LE PAS c. PORTE-TAMBOURS HALTE d. PORTE TAMBOURS VERS L'INTÉRIEUR TOURNEZ e. RAMASSEZ VOS TAMBOURS f. TAMBOURS VERS L'EXTÉRIEUR TOURNEZ ET g. TAMBOURS PAS CADENCÉ MARCHE 	
			<u>LE BATAILLON SE REFORME EN LIGNE ET SE PRÉPARE POUR LES DÉFILÉS</u>	
151	GARDES GARDE-À- ...VOUS	CMDT	Tous exécutent	
152	GARDES À L'ÉPAULE...ARMES	CMDT	Tous exécutent	
153	GARDES NO 1 ET 4 VERS L'ARRIÈRE DEMI- TOUR TOURN...NEZ	CMDT	Les gardes 1 et 4 ainsi que le musique exécutent	
154	GARDES NO 1 ET 4 À LA HALTE CHANGEZ DE DIRECTION, DROITE ET	CMDT	Les gardes 1 et 4 exécutent	

	GAUCHE FOR...MEZ			
155	GARDES NO 1 ET 4 PAS CADENCÉ ...MARCHE	CMDT	Les gardes 1 et 4 ainsi que la musique exécutent	
156	GARDE NO 1 ET 4 VERS L'AVANT DEMI-TOUR TOUR...NEZ	CMDT	Les gardes 1 et 4 ainsi que la musique exécutent	
157	GARDES À DROITE ET À GAUCHE ALI...GNEZ	CMDT	Les gardes 1 et 4 exécutent et elles sont alignées par un roulement de tambour sur le dernier «BOOM » tous tournent la tête vers l'avant. Sur ce commandement, les porte-Drapeaux font demi-tour et changent de place en exécutant une contre-marche en spirale, s'arrêtent face au Régiment et déploient les Drapeaux Voir figure 16	
158	X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT À VOS DRAPEAUX PRÉSENTEZ... ARMES	CMDT	Les gardes exécutent. Au dernier mouvement de PRÉSENTEZ ARMES, les portes-Drapeaux s'avancent au pas cadencé et reprendront leur place entre les 2 ^{ème} et 3 ^{ème} garde. Ils exécutent une contre-marche en spirale, marquent le pas, s'arrêtent voir figure 17 Si l'hymne national n'est pas terminé quand les Drapeaux seront en position, la musique continuera de jouer jusqu'à la fin. Aussitôt l'hymne national terminé, les porte-Drapeaux saisissent alors le coin inférieur du Drapeau et demeure à la position AU PORT	La musique jouera (Ô CANADA)
159	GARDES À L'ÉPAULE...ARMES	CMDT	Tous exécutent	
160	GARDES FERMEZ LES RANGS...MARCHE	CMDT	Sur l'exécutif RANGS les off, armes au PORT tourneront à gauche et sur l'exécutif MARCHÉ, ils se rendent à la position prévue dans le rang surnuméraire. Lorsque les rangs sont fermés, les off se déplacent en contournant le flanc gauche de leur garde, les guides de gauche de chaque garde	

			cèderont le passage. Les Cmdt de garde prennent place à six pas en avant au centre de leur garde Voir figure 18	
161	GARDES VERS L'ARRIÈRE DEMI-TOUR TOUR...NEZ	CMDT	Tous font demi-tour à l'exception des guides de gauche qui tournent à gauche	
162	GARDES À LA HALTE SUR LA DROITE, À DROITE FOR...MEZ	CMDT	Les rangs arrière obliquent à droite	
163	GARDES PAS CADENCÉ...MARCHE	CMDT	Les gardes se mettent en marche, chaque file s'arrête dès qu'elle a atteint sa position en ligne. Les détachements des Drapeaux prendront position comme suit : 1. Quatre pas en arrière de la quatrième file de gauche de la garde no 1 Voir figure 19	
164	GARDES VERS L'AVANT DEMI-TOUR TOUR...NEZ	CMDT	Les gardes exécutent	
165	GARDES PAR LA GAUCHE ALI...GNEZ	CMDT	Tous exécutent et elles sont alignées par un roulement de tambour, sur le dernier BOUM, tous tournent la tête vers l'avant. Sur les BOUM, la musique se met en marche au pas cadencé et va prendre place au centre de la parade face au dais d'honneur. Le Cmdt, le Capt-adjt et le SMR prennent position en avant de la garde no 1	
166	LE X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT DÉFILERA AU PAS RALENTI ET AU PAS CADENCÉ : PAR LA GAUCHE PAS RALENTI MARCHÉ	CMDT	Tous exécutent. Durant le défilé, les Cmdt de chaque garde donneront les commandements qui suivent	La musique et les tambours joueront (LA PRIÈRE EN FAMILLE) et cesseront de jouer quand la dernière garde aura reçu le commandement VERS L'AVANT au point G
167	GARDE NO... À GAUCHE FOR...MEZ	CMDT DE GARDE	En succession par garde no 1, 2, 3 et 4 Alignement par la gauche	Donné au point H
168	GARDE NO ... VERS	CMDT DE GARDE	Alignement par la gauche	Donné au point H

	L'A...VANT			
169	GARDE NO... À GAUCHE FOR...MEZ	CMDT DE GARDE	Durant la formation, le Cmdt de la garde ira se placer à trois pas en avant de la deuxième file de droite, le Cmdt de la garde, à trois pas en avant de la deuxième file de gauche et le Lt de la garde à trois pas en avant et au centre de la garde, les deux off passeront par le flanc gauche pour aller prendre leur position. Durant la formation, le détachement des Drapeaux passera par le flanc gauche pour aller prendre position au centre de la garde Alignement par la gauche Voir figure 21	Donné au point A
170	GARDE NO... VERS L'A...VANT	CMDT DE GARDE	Alignement par la droite	Donné au point A
171	GARDE NO... OUVREZ LES RANGS	CMDT DE GARDE	Le rang arrière et le rang surnuméraire exécutent. Les guides arrière vont prendre place sur le flanc gauche et le flanc droit du rang arrière Voir figure 21	Donné au point B
172	X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT EN SUCCESSION PAR GARDE TÊTE À ...DROITE	CMDT	Le Cmdt et le Capt-adjt saluent avec l'épée et tournent la tête et les yeux vers la droite	Donné au point C
173	GARDE NO... TÊTE À ...DROITE	CMDT DE GARDE	Les guides de droite gardent les yeux vers l'avant. Les autres tournent la tête et les yeux vers la droite. Les off saluent avec l'épée	Donné au point C
174	X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT EN SUCCESSION PAR GARDE FIXE	CMDT	Le Cmdt du rassemblement et le Capt-adjt tournent la tête et les yeux vers l'avant. Les off ramènent leur épée à la position ÉPÉE EN MAIN	Donné lorsque le point D est dépassé. Le Cmdt converge à droite et prend position à la droite du dais d'honneur
175	GARDE NO...FIXE	CMDT DE GARDE	Tous tournent la tête et les yeux vers l'avant, les off ramènent leur épée à la position ÉPÉE EN MAIN.	Donné lorsque l'arrière de la garde a dépassé le point D
176	GARDE NO... FERMEZ LES ... RANGS	CMDT DE GARDE	Les off et le rang avant marque le pas deux fois, puis reprennent l'avance. Les guides reprennent leur place dans le rang des surnuméraires	Donné au point E

177	GARDE NO... PAR LA GAUCHE, À GAUCHE FOR...MEZ	CMDT DE GARDE	Pendant l'exécution de ce mouvement, les off et le détachement des Drapeaux reprennent la position qu'ils occupaient avant d'exécuter le mouvement de formation au point A Alignement par la gauche Voir figure 22	Donné au point F
178	GARDE NO... VERS L'A...VANT	CMDT DE GARDE	Alignement par la gauche	Donné au point F
179	GARDE NO ... PAR LA GAUCHE À GAUCHE FOR...MEZ	CMDT DE GARDE	Le Cmdt quitte le dais et prend position au centre du terrain de parade	Donné au point G
180	GARDE NO... VERS L'A...VANT PAR LA GAUCHE	CMDT DE GARDE		Donné au point G. Dès que la dernière garde a terminé son mouvement et qu'elle s'est remise en marche, la musique et les tambours cessent de jouer.
181	GARDE CHANGEZ DE CADENCE PAS CADENCÉ... MARCHÉ	CMDT	Les gardes exécutent. Les gardes défilent au pas cadencé en évoluant de la même façon que lors du défilé au pas ralenti (voir séries 167 à 180 inclusivement) sauf que : <ul style="list-style-type: none"> a. Les porte-Drapeaux demeurent en arrière de la garde no 1 b. Les rangs demeurent fermés c. Les off qui sont dans le rang surnuméraire ne changeront pas de position d. Les guides resteront dans le rang surnuméraire e. Les détachements des Drapeaux changeront de flanc au cours du deuxième et du troisième mouvement du changement de formation soit aux points A et F Voir figure 24 f. Les off au TÊTE À DROITE tourneront la tête et saluent avec l'épée g. Dès que la première garde est rendue 	La musique et les tambours joueront (VIVE LA CANADIENNE). Dès que la dernière garde a terminé son mouvement au point G et qu'elle s'est remise en marche, la musique et les tambours cessent de jouer

			<p>entre les points F et G, la musique fait contre-marche et va prendre position à 13 pas en arrière et au centre des gardes tout en continuant de jouer jusqu'à ce que la garde no 4 soit en place</p> <p style="text-align: right;">Voir figure 25</p> <p>h. Après le formé au point G quand chaque garde arrivera à sa position en colonne à cinq pas à l'arrière de la ligne d'inspection, les Cmdt de garde donneront les commandements qui suivent</p>	
182	GARDE NO ... MARQUEZ LE ... PAS	CMDT DE GARDE	Les gardes marquent le pas au pas cadencé	
183	GARDE HALTE	CMDT	Donné lorsque toutes les gardes sont en place	
184	GARDE À LA HALTE VERS LA GAUCHE, À GAUCHE FOR...MEZ	CMDT	Les guides de gauche tournent à gauche et le rang avant de chaque garde oblique vers la gauche	
185	GARDE PAS CADENCÉ ... MARCHÉ	CMDT	Les gardes se mettent en marche, chaque file s'arrête dès qu'elle a atteint sa position en ligne	
186	GARDES AU PIED ... ARMES	CMDT	Tous exécutent.	
187	GARDES OUVREZ LES RANGS ... MARCHÉ	CMDT	<p>Au commandement OUVREZ LES RANGS, les Cmdt de garde et les off dans le rang surnuméraire tournent à droite et au commandement MARCHÉ, les Cmdt de garde reprennent leur position sur la droite de la garde et les autres off, en contournant le flanc droit de leur garde, iront prendre position en avant de leur garde, les guides de droite de chaque garde céderont le passage.</p> <p style="text-align: right;">Voir figure 28</p>	<p>Au commandement MARCHÉ, le détachement des Drapeaux, par une série de formes, reprendront leur position en ligne entre les gardes no 2 et 3</p> <p style="text-align: right;">Voir figure 28</p>
188	GARDES PAR LE CENTRE ALI...GNEZ	CMDT	Les gardes exécutent et elles sont alignées par un roulement de tambour, sur le dernier BOUM tous tournent la tête vers l'avant	

			<u>PROCÉDURE POUR LE TIR DU FEU DE JOIE</u>	
189	GARDES BAIONNETTES AU FOURREAU REMET...TEZ	CMDT	Tous exécutent	
190	GARDES...BAIONNETTES	CMDT	Tous exécutent	
191	GARDES GARDE-À-...VOUS	CMDT	Tous exécutent	
192	LE X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT EXÉCUTERA UN FEU DE JOIE MESSIEURS LES OFFICIERS ET DÉTACHEMENT DES DRAPEAUX À VOS...POSTE	CMDT	Au commandement DÉTACHEMENT DES DRAPEAUX, les porte-Drapeaux adoptent la position AU PORT et les escortes aux Drapeaux adoptent la position À L'ÉPAULE ARMES. Au commandement À VOS POSTES, les off font trois pas vers l'avant, le rang arrière et le rang surnuméraire font trois pas vers l'arrière. Les porte-Drapeaux avancent de trois pas et les escortes des Drapeaux trois pas vers l'arrière	Les Drapeaux ne seront pas abaissés pendant l'exécution du feu de joie
193	GARDE SALVE À BLANC CHAR...GEZ	CMDT	Le Cmdt donne ce commandement dès que l'artillerie commence le tir de sept coups de canon à intervalle de 10 secondes. Les guides et tous les sous-off et hommes de la troupe des deux rangs chargent leur arme	La bouche des canons de fusil doit être inclinée de (60 degrés) vers le haut pour qu'elle pointe au-dessus de la tête du rang avant. Le rang surnuméraire demeure l'arme au pied
194	GARDES PRÉSEN...TEZ	CMDT	Le Cmdt donne ce commandement après le 7 ^{ième} coup de canon. La crosse du fusil est amenée à l'épaule, le fusil forme un angle de 30 degrés. Les off gardent leur épée à la main	Les troupes demeurent la tête immobile ne faisant aucun geste pour viser
195	GARDES COMMEN...CEZ	CMDT	L'homme de droite du rang avant exécute le premier tir, les autres tirent successivement aussi rapidement que possible de la droite vers la gauche du rang avant, puis de la gauche vers la droite du rang arrière	Lorsque le dignitaire est un membre ou un représentant de la Famille Royale, la musique interprète les six premières mesures de (DIEU SAUVE LA REINE) sinon (QUATRE PREMIÈRES ET QUATRE DERNIÈRES DU O CANADA) après la première salve
196	GARDES RECHAR...GEZ	CMDT	À ce commandement, l'artillerie commence le tir de sept coups de canon à un intervalle de 10 secondes. Les troupes rechargent leur arme et les	

			off ramènent leur épée à la position ÉPÉE EN MAIN	
197	GARDES PRÉSEN...TEZ	CMDT	Le Cmdt donne ce commandement après le 7 ^{ième} coup de canon. La crosse du fusil est amenée à l'épaule, le fusil forme un angle de 30 degrés. Les off gardent leur épée à la main	Les troupes demeurent la tête immobile ne faisant aucun geste pour viser
198	GARDES COMMEN...CEZ	CMDT	L'homme de droite du rang avant exécute le premier tir, les autres tirent successivement aussi rapidement que possible de la droite vers la gauche du rang avant, puis de la gauche vers la droite du rang arrière	Lorsque le dignitaire est un membre ou un représentant de la Famille Royale, la musique interprète les six premières mesures de (Ô CANADA) quatre premières et dernières mesures après la première salve
199	GARDE RECHAR...GEZ	CMDT	À ce commandement, l'artillerie commence le tir de sept coups de canon à un intervalle de 10 secondes. Les troupes rechargent leur arme et les off ramènent leur épée à la position ÉPÉE EN MAIN	
200	GARDES PRÉSEN...TEZ	CMDT	Le Cmdt donne ce commandement après le 7 ^{ième} coup de canon. La crosse du fusil est amenée à l'épaule, le fusil forme un angle de 30 degrés. Les off gardent leur épée à la main	Les troupes demeurent la tête immobile ne faisant aucun geste pour viser
201	GARDES COMMEN...CEZ	CMDT	L'homme de droite du rang avant exécute le premier tir, les autres tirent successivement aussi rapidement que possible de la droite vers la gauche du rang avant, puis de la gauche vers la droite du rang arrière	La musique jouera (Ô CANADA) en entier
202	GARDES DÉCHAR... GEZ	CMDT	Les troupes abaissent leur arme à la position et mettent le cran de sécurité de leur arme	
203	GARDES AU PIED ... ARMES	CMDT	Tous exécutent sauf les détachements des Drapeaux	
204	MESSIEURS-MESDAMES LES OFFICIERS ET LES DÉTACHEMENTS DES DRAPEAUX À VOS... POSTES	CMDT	Les off retournent à leur position originale en ligne en prenant trois pas vers l'arrière, le rang arrière et le rang surnuméraire font trois pas en avant. Les porte-Drapeaux font trois pas vers l'arrière	
205	GARDES BAIONNETTES AU CANON...FIXÉ	CMDT	Les gardes exécutent	
206	GARDES BAIONNETTES	CMDT	Les gardes et les escortes aux Drapeaux exécutent	

207	GARDES GARDE-À-... VOUS	CMDT	Les gardes et les escortes aux Drapeaux exécutent	
			<u>PROCÉDURES POUR AVANCER EN FORMATION DE REVUE</u>	
208	GARDES À L'ÉPAULE... ARMES	CMDT	Tous exécutent	
209	LE X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT AVANCERA EN FORMATION DE REVUE, PAR LE CENTRE AU PAS CADENCÉ ... MARCHÉ	CMDT	Les gardes et la musique avancent par le centre pour 15 pas	La musique et les tambours joueront les huit premières mesures de (VIVE LA CANADIENNE)
210	X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT SALUT ROYAL PRÉSENTEZ ... ARMES	CMDT	Les Drapeaux sont abaissés, les off saluent avec l'épée et la troupe présente les armes	La musique jouera (Ô CANADA)
211	GARDES À L'ÉPAULE... ARMES	CMDT	Tous exécutent	Les dignitaires quittent le terrain de parade
			<u>LE BATAILLON QUITTE LE TERRAIN DE RASSEMBLEMENT</u>	
212	GARDES FERMEZ LES RANGS.... MARCHES	CMDT	Le rang arrière et le rang des surnuméraires exécutent	
213	GARDES SUR TROIS RANGS... FOR...MEZ	CMDT	Les gardes exécutent	
214	GARDES PAR LE CENTRE ALI...GNEZ	CMDT	L'alignement se fera par un roulement de tambour sur le dernier BOUM, tous tournent la tête vers l'avant	
215	GARDES VERS LA GAUCHE EN COLONNE DE TROIS-À GAUCHE TOUR...NEZ	CMDT	Sur ce commandement, les détachements des Drapeaux s'avancent et vont prendre place en avant de la garde no 3 par une série de formes. La musique demeurera en place et s'avancera pour prendre place en tête de la parade	Les lanciers tourneront à droite
216	GARDES PAR LA DROITE PAS CADENCÉ...	CMDT	Les gardes se dirigent de la place d'armes à la place des démembrements	La musique jouera (VIVE LA CANADIENNE)

	MARCHE			
217	GARDES ... HALTE	CMDT	Tous exécutent	
218	VERS L'AVANT À DROITE TOUR...NEZ	CMDT	Sur ce commandement, les détachements des Drapeaux reprendront leur position en ligne	
219	GARDES OUVREZ LES RANGS ... MARCHÉ	CMDT	Tous exécutent	
220	RETIREZ LES DRAPEAUX	CMDT	Le détachement des Drapeaux se retire sur la gauche du rassemblement	La musique jouera (Ô CANADA)
221	X ^e BATAILLON ROYAL 22 ^e RÉGIMENT À VOS DRAPEAUX PRÉSENTEZ ... ARMES	CMDT	Tous exécutent	
222	GARDES À L'ÉPAULE ... ARMES	CMDT	Tous exécutent	
223	GARDES AU PIED ... ARMES	CMDT	Tous exécutent	
224	COMMANDANT ADJOINT	CMDT	Le Cmdt remet le Régiment au CmdtA	
225	MESSIEURS LES OFFICIERS ROM...PEZ	CMDTA		
226	SMR	CMDTA		Le CmdtA remet la parade au SMR